MAGAZINE
العدد (9)

SPACE TOON

مجلة فتيات المستقبل

حقلٌ من الورود اللؤلؤيّة

جذورٌ و بذورٌ و براعم

الهديّة ما أجملها وما أصعب اختيارها



INTERACTIVE Space toon™

مفاجأة

مجموعة الإنتر أكتيف في الأسواق

مجلة تعليمية

مجلة تسلية و ترفيه

CD تعليمي و ترفيهي ممتع
عربي إنكليزي

تعلم مع لبيب
الأغاني الجميلة
و الأحرف المسلية
و الأرقام الذكية .





SPACE TOON MAGAZINE
مجلة فتيات المستقبل

عنوان المجلة وإدارة التسويق
Damascus- Syria-Free Zoon P.O Box 10239
E-MAIL: magazine@spacetoon.com
Tel:+963112135285 Fax: +963112135287
Cyprus-C/D Aristides Yordamils Corner of Athinion & Anexartisias
NORA Court Office 303
Limassol- Cyprus CR – 62483

YOUNG FUTURE PUBLISHING
تصدر عن شركة
شباب المستقبل للنشر



مجلة فتيات المستقبل

رئاسة التحرير: ماهر الصباغ
مديرة التحرير: هديل عبد الغني
الإخراج والإشراف الفني: محمد فهد
تصميم: ميرفت برنبو، عبير الزعبي، بسام بوارشي، ميس كيلاني، يزن أتاسي
تنفيذ: أحمد ابراهيم، هيفاء قطوم، حنان جودت، أيهم خير الله، رأفت فريج
لحمد نجار
Animation: أنمار مرتضى
شارك في الإعداد: نسرين الجفان

وكلاء التوزيع في الدول العربية

			سعر البيع للمستهلك
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	4419933	12.00 ريال سعودي
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	3916503	12.00 درهم إماراتي
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	4661282	12.00 ريال قطري
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	2417808	1.00 دينار كويتي
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	17294000	1.200 دينار بحريني
الأردن	شركة أرامكس ميديا	5358855	2.250 دينار أردني
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	24491399	1.200 ريال عماني
سورية	للاشتراك الإتصال على الرقم	093-272221	150 ليرة سورية
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277088	4800 ليرة لبنانية
مصر	مؤسسة دار أخبار اليوم (قطاع الثقافة)	5806225	15.00 جنيه مصري
المغرب	الشركة الشريفية للتوزيع (سوشبريس)	2400223	20.00 درهم مغربي
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331797	450 ريال يمني
السودان	دار الريان للثقافة و النشر و التوزيع	466357	700 دينار سوداني
العراق	المجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	7470033	4750 دينار عراقي

كنزُ الغابةِ

في منزلٍ وديعٍ وجميلٍ كانت تعيش فتاتانِ هما حنان وجيهان مع أمهما الحنون ، وعلى الرغم من أن حنان كانت طيبة القلب وهادئة وجيهان كانت عصبية إلا أنهما كانتا تساعدان أمهما في أعمال المنزل وتلهوان معاً كصديقتين حميمتين وكانت أمهما تدعو الله دائماً أن يوفقهما في حياتهما، وفي الليل كانت تحكي لهما الحكايات قبل أن تناما، وفي إحدى الليالي دقّ الباب فجأة فخافت الفتاتان وتراجعتا إلى الوراء، لكن الأم قالت لهما: لا تخافا ربما مسافر أصابه البرد والتعب، فذهبت لتفتح الباب.

اندهشت الفتاتان وخافتا عندما وجدتا أن الزائر كان دباً ضخماً يغطي الثلج جسمه.

قال لهما: عفواً أردت فقط أن أتدفأ قليلاً إذا سمحتما لي بذلك. استغربت الفتاتان، إلا أن الأم طلبت منهما ألا تخافا وأن تهدأا وتستقبلا الضيف كما تجب الضيافة. دخل الدب إلى البيت وجلس بالقرب من المدفأة وطلبت الأم من ابنتيها أن تساعداها في إزالة الثلج عن جسده ففعلتا ذلك بمرح كبير، وخبّأت حنان قليلاً من حصّتها من الحليب لتقدّمها له ليلاً فقد كانت تحبّ جميع الحيوانات.









أصبح الدبّ صديقاً للجميع خلال عدّة أيام قضاها في بيت الفتاتين، يلعب معهما بمرحٍ وسعادةٍ كل يوم. وفي أحد الأيام قرّر أن يرحل، وكانت حنان الأكثر حزناً لذلك، فقال الدب لهن: أريد أن أشكركما للطفكما لكن عليّ الذهاب إلى الغابة الآن فقد ذاب الثلج ويجب أن أتأكد من أن القزم الشرير لم يستولِ على الكنز المخبأ في الغابة. وأنا متأكد من أننا سنلتقي يوماً، ثم مضى إلى الغابة.



عندما حلَّ الربيع خرجت الفتاتان لتجمعا الأزهار وفجأة سمعتا صوتاً قريباً منهكاً، وكان ذلك الصوت لرجل يستغيث فهرعتا نحوه، فإذا بقزمٍ صغيرٍ ذي لحيةٍ بيضاء طويلة قد علقت تحت أحدٍ الأشجار الساقطة، وكان يحاول عبثاً أن يشدّها ليخلّصها، اقتربت منه الفتاتان كي تساعداه بينما كان يحثهما بغضب على أن تفعلا له شيئاً مما أثار حنق جيهان قليلاً، لكن حنان أخرجت مقصّاً وقصّت له لحيته كي ينجو.

أخبرت الفتاتان أمهما بما جرى معهما في الغابة، وكيف أن القزم غضب منهما بدل أن يشكرهما على مساعدتهما له. فقالت لهما الأم: لقد سمعت عن أفعال القزم الشرير لكنكما لم تخطئا في حقه فلا تقلقا.
حينها تذكرت حنان ما قاله لها الدب قبل رحيله.
ترى ما قصّة الكنز المخبأ في الغابة وما علاقة صديقهما الدب به؟



تابعوا معنا الأحداث في العدد القادم.

إعداد: شفيع آبي

ساكنات زمرّدة

لقاء مع نجمة

انستازيا

خرجت للتنزه في قرية من قرى كوكب زمردة الوردي. .السماء صافية، والحقول جميلة. .

هذه أنت ياانستازيا! و صغيرك نيكولاس . . يالحظّي الرائع، كيف حالك يا عزيزتي؟

أنا بخير الحمد لله . .أهلاً بك في قريتنا الجميلة.

عرفت أنك تزوجت من الجندي ألكسندر . . أين هو؟

إنه يجمع الحطب مع والده،يا له من إنسان رائع ومخلص،إنه زوج وأب حنون، الحمد لله الذي جمعني به، فلولاه لكنت قد ضعت وضاع مستقبلي بعيداً عن عائلتي الحبيبة.

حسناً . . هلّا حدثتني عما حدث لعائلتك؟

كنا نعيش بأمان وسلام وطمأنينة،إلى أن أتى الشرير" إيفان" وتآمر مع نائب أبي العمدة، ودمروا المدينة واقتحموا قصرنا وأبعدونا عنه وسرقوا كل أموالنا، إنه أمر مؤسف جداً، يا لحزني الشديد عليهم.

ماذا حدث لك حتى رحلت مع ألكسندر؟

سقطتُ من النافذة وفقدتُ الوعي ، وظنوا أني فارقت الحياة، ولكن بعد قليل عاد وعيي، ولكنني كنت عندها قد فقدت ذاكرتي، ولم أذكر اي شيء عن الماضي، فأخذني ألكسندر إلى قريته هذه ، وتزوجنا هنا.

وكيف استطعت استعادة ذاكرتك؟

بعد أن جاء فصل الربيع ، وبعد أن سألت ألكسندر كثيراً عن عائلتي أخذني إلى قصرنا الذي كنا نعيش فيه، وعندما رأيته بدأت بالبكاء وتذكرت كل شيء مضى.

ما الدرس الذي علّمتك إياه الحياة والذي ستخبرين به صديقاتك في كوكب زمردة؟

الحياة جميلة، وأيامنا تصبح أجمل بوجود الأصدقاء الطيبين والأوفياء والمخلصين، القادرين على العطاء ، وتحلو الحياة أيضاً بمساعدة الفقراء و المحتاجين، والتحلّي بالأخلاق النبيلة.

أخبار





آخر أخبارهم

الدورة التاسعة لمهرجان المبدعات العربيات

"المرأة العربية والإبداع في الموسيقى فناً وعلوماً" هو محور الدورة التاسعة لمهرجان المبدعات العربيات الذي جرت فعالياته في مدينة سوسة، ويهدف هذا المهرجان إلى التعرّف إلى إبداعات المرأة العربية ودراسة الطابع الذي يميّزها فضلاً عن التعريف بدور المبدعات في إثراء الجماليات الفنية والتجربة الاجتماعية العربية و محاولة تقصّي العوائق التي تعرقل جهود الإبداع النسائي.

المتعلمات يتمتعن بعمرٍ أطول

كشفت دراسة حديثة عن وجود علاقة بين التحصيل العلمي العالي وسنوات عمر الإنسان، وقد أوضحت الدراسة التي أجراها المعهد الرسمي للدراسات أن النساء المتقدمات في العمر وغير الحاصلات على تعليمٍ عالٍ يتعرضن للأمراض بنسبة أكبر من المتعلمات بنفس العمر، هذا فضلاً عن أن المتعلمات، يعشن عشر سنوات أكثر من غير المتعلمات، وأنهن أقل عرضة للإصابة بالاكتئاب وأكثر تحفزاً لتحقيق الانجازات، كما نجد أنّ التعليم يساعد الأفراد على إدارة حياتهم بشكلٍ أفضل والتغلّب على المشاكل التي تعترضهم مثل البطالة والطلاق ووفاة الأقرباء والأصدقاء.

وتشير الدراسات إلى أنه كلما كان تحصيل المسنين العلمي، في الماضي والحاضر أعلى أصبح استعدادهم للتدهور العقلي أقل.





أخبار طريفة وغريبة

علبة فلفل حار تغلق صالة مطار

أعلنت سلطات المطار الدولي في مدينة سياتل أنها اضطرت إلى إخلاء وإغلاق إحدى صالات المطار مدة 45 دقيقة، وذلك بعد أن تسبّب أحد العمال دون قصد في إطلاق محتويات علبة مملوءة برذاذ الفلفل الحار المضغوط، وأوضح ناطق رسمي باسم المطار أن أحد المسافرين اضطر إلى تسليم العلبة لمسؤولي الأمن بعد أن أخبروه بأنه لا يمكنه الصعود بها إلى متن الطائرة، وأضاف الناطق أن محتويات العلبة انطلقت على نحو مفاجئ وانتشرت في أرجاء الصالة بعد أن ألقاها أحد العمال في سلّة نفايات، مشيراً إلى أنّ رذاذ الفلفل الحار تسبّب في إصابة أربعة مسافرين بمشاكل في التنفس ونُقلوا على الفور إلى أحدى المستشفيات لتلقي الإسعافات الطبية اللازمة.

ونتيجة لإغلاق صالة المسافرين مدة 45 دقيقة، اضطرت شركات الطيران إلى تأخير مواعيد إقلاع عدد من الرحلات التي كان مقرراً أن يتمّ إنجاز إجراءات مسافريها في تلك الصالة.

الطفل والآثار

في إطار خطة المجلس الأعلى للآثار بتربية النشء أثرياً وتعريفهم بحضارة مصر وتاريخها العريق افتتح الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار و رئيس الأيكوم الأوروبي ورئيس الأيكوم العربي فعاليات المؤتمر الدولي العربي الأول للمتاحف بعنوان (الطفل والآثار) وكما ذكرت الصحف فقد أقيم المؤتمر في متحف النوبة بأسوان وحضره ممثلو سبع دول من بينهم ثلاث دول عربية هي قطر ولبنان ومصر، وذلك لتبادل الخبرات في هذا المجال تعرّف على الأساليب المتطوّرة لتربية النشء أثرياً.

إنقاذ إصبع

تلقّت امرأة علاجاً طبّياً، بعد أن علق إصبعها داخل إحدى فتحات تصريف المياه الموجودة داخل غسالة الأواني في مطبخها مدة خمس ساعات، واستطاع خمسة رجال إطفاء ورجلا إسعاف تخليص إصبعها من الغسالة، حيث كانت تحاول إزالة بعض قطع الطعام من فتحة التصريف فعلق إصبعها داخل أحد الثقوب.

لصوص يسرقون ديناصوراً من متحف

بدأت الشرطة عمليات البحث عن هيكل عظمي لديناصور يبلغ عمره 110 ملايين سنة سُرق من متحف في استراليا، واقتحم اللصوص المتحف الواقع في شمال سيدني وسرقوا ديناصوراً من نوع سيناكوسورس من نافذة العرض التي كان بها.

وقالت أمينة المتحف إن الديناصور واحد من ستة فقط في العالم.





لذيذة لأنّي صنعتها

كعكة الشوكولا الغنيّة



الأدوات الخارقة


شبك للتبريد


وعاء للمزج


ورق الطهي


قالب لخبز الكعك قطره 22سم مدهون بالزبدة


قلم رصاص
مقصّ


إبريق



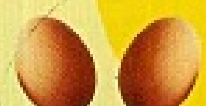

ملعقة صغيرة


منخل


ملعقة خشبية

ما المواد المطلوبة ؟


ملعقة كبيرة من عصير الليمون


بيضتان


100 غ زبدة


250مل حليب


50 غ من بوذرة الكاكاو


250 غ من السكر


ملعقة صغيرة من الباكينغ باودر


225 غ من الطحين

1

أوقدي الفرن بحرارة 180 درجة مئوية، ثم حدّدي القالب بقلم الرصاص على ورق الطهي ثم قصّيه وضعيه داخل القالب وادهنيه بالزبدة.



2

ضعي الحليب في إبريق وأضيفي إليه عصير الليمون، والآن أحضري وعاء المزج وضعي داخله الزبدة ونصف كمية السكر واخلطيه جيداً.



3

اكسري البيض فوق المزيج السابق واخفقيه جيداً ثم أضيفي بقية السكر.

4

اخلطي الطحين في وعاء وأضيفي إليه بودرة الكاكاو والباكينغ باودر ثم أضيفيه بالتدريج مع التحريك المستمر إلى وعاء الزبدة والبيض والسكر ثم أضيفي إليه الحليب أيضاً بالتدريج ومع التحريك المستمر.

انتظرينا في العدد القادم لأنكِ مدعوَّة أنتِ وجميع صديقات كوكب زمردة إلى حضور حفل تحويل هذه الكعكة إلى ديناصور لذيذ...

5

الآن ضعي الجميع في القالب وأدخليه الفرن لمدة ثلاثة أرباع الساعة إلى أن ينضج ثم أخرجيه وضعيه على شبك التبريد.

يمكنك تقديم كعكة الشوكولا هذه بهذا الشكل ويمكنك تزيينها...

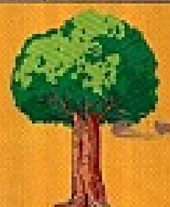
ولكن بشكلٍ مختلف تماماً...

تسالي



ضعي أسماء الصور في المربعات، ثم احذفي الحروف المتشابهة كي تحصلي على اسم بطلة من شخصيات كوكب زمردة.





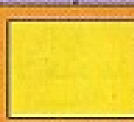




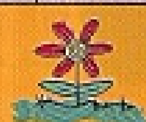












وضعت ساندي بل في فنجانها قطعاً من السكر أقل من زمردة.
فلة تحبُّ الزهور كثيراً لذلك انتقت فنجاناً مرسوماً عليه زهرة.
وضعت زمردة قطعتين من السكر في فنجانها .
أما هايدي فقد وضعت في فنجانها ضعف ما وضعته زمردة من السكر .
حنين اتفقت مع ساندي بل في عدد قطع السكر التي وضعتها في فنجانها .
وضعت ماري في فنجانها مثلما وضعت هايدي و لكن أقل بقطعة واحدة .
حنين تحبُّ اللون الوردي .

هل تستطيعين تقديم كل فنجان إلى صاحبته ؟








رشاقة

يداكِ أقوى

اليدان مهمّتان جداً، تقومان بكلّ الأعمال، لذلك يجب القيام بتمارين اليدين يوميّاً لتبقى قويّة دائماً.

استلقي على الأرض ليكون ظهركِ مستقيماً، وشدّي عضلات بطنك إلى الداخل، واثني ركبتيك، ثم أمسكي بكلتا يديكِ وزناً يتراوح بين 1 إلى 2 كيلو غرام، وضمّيه لناحية الصدر.

3
أعيدي
يديكِ إلى الأمام
وارفعي رأسكِ قليلاً، مع
المحافظة على انتظام التنفّس.

2
الآن
ارفعي الوزن إلى
الخلف وابقي قليلاً بهذه
الوضعيّة.

نصيحة

تذكّري أنّ كل حركة تقومين بها يستفيد منها الجسم، فالمهم أن تتحرّكي، فالحركة مفيدة لكل أجهزة الجسم، خاصّة جهاز الدوران والتنفّس والعضلات

كرّري هذا التمرين عدّة مرّات لأنّه يساعد على تقوية عضلات اليدين الخارجيّة.

أسرار وأفكار

تحويل أطباق ورقيّة إلى ورود مدهشة

في حقل الورود اللؤلؤيّة ذات الرائحة العبقة وجدنا ثلاث ورود ليست كالأخريات، تجذب الفضول، فهي ضخمةٌ ومغلقةٌ دائماً، وفي يوم مشرقٍ ذهبنا لزيارتها، فذُهشنا عندما وجدناها مفتوحة الأوراق، وفجأة اَستدارت وظهرت منها فراخٌ ذهبيّةٌ ملأت الحقل.

ما هو سرُّ تحويل أطباق ورقيّة إلى ورود ضخمة؟

السّر التاسع

الأدوات العجيبة:

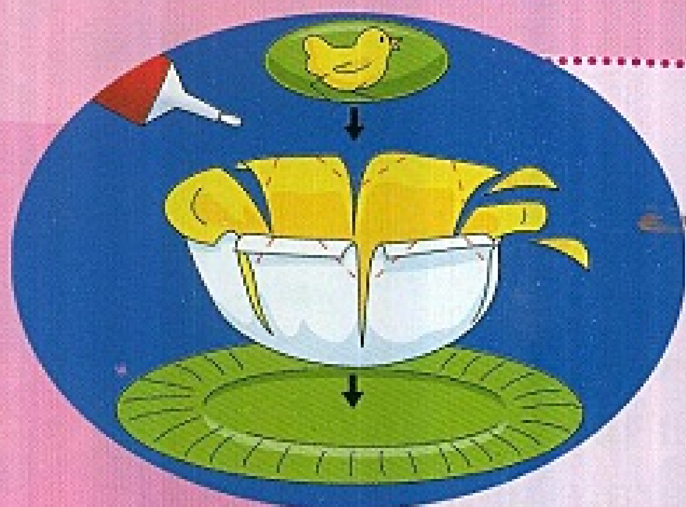
عددٌ من الأطباق الورقيّة بألوان مختلفة، وعاء عميق من الورق المقوّى، فرجار، مقصّ، صور لفراخ أو غيرها، شريط قماشي، لاصق.

طريقة التحويل

1

نحضر الوعاء الورقي ونقصّه من أطرافه كما في الصورة، ثم نرسم دائرة في منتصف طبقٍ ورقي بمساعدة الفرجار ونقصّها ثم نلصقها فيَ منتصف الوعاء ونلصق عليها الصورة التي نحب، وفي النهاية نلصق الوعاء في منتصف طبق ملوّن، وننقب الوردة من أحد أطرافها ونُدخل فيها الشريط القماشي ونربطه كي نستطيع أن نعلّقها.





2

أمّا لصنع الوردة اللؤلؤيّة فنحضر طبقين من الورق الأبيض ونقصّهما على شكل وردة كما في الصورة، والآن نقوم بالخطوات التي قمنا بها في الوردة السابقة، نلصق الطبقين وفي منتصفهما نلصق دائرة عليها صورة جميلة ونثقب أحد الأطراف ونُدخل فيه الشّريط القماشي ونربطه.





GIRLS ENGLISH

how to teach your little brother_sister

I i

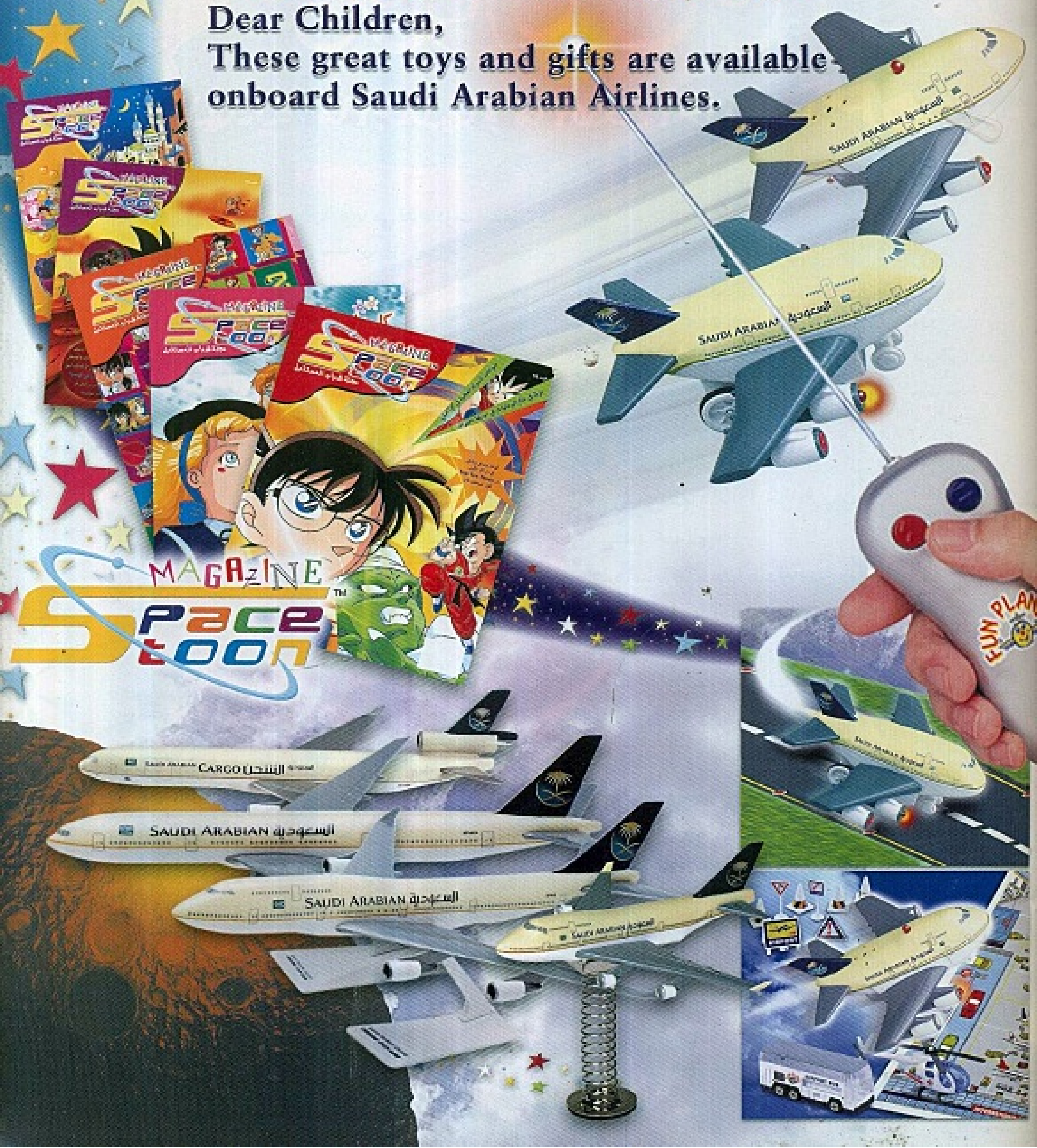
Ice cream, in, lion, fish

Why don't you try this word game?!

I'll give you a group of words and you are supposed to put all the rhyming tipples in a separate list.

Cat, tell, hat, five, bat, kite, hill, kill, nine




MAGAZINE
Spacetoon
SAUDI ARABIAN CARGO الشحن
SAUDI ARABIAN السعودية
SAUDI ARABIAN السعودية
FUN PLANE





باقة الكباقة

الهدية، ما أجملها وما أصعب اختيارها

أجرت قريبتي ريم عملية جراحية، وها هي قد غادرت المشفى وما زلنا حائرين في أمر الهدية التي سنقدّمها لها، فمن غير المناسب أن نتأخر عن زيارتها أكثر من ذلك.

ماما ما رأيك أن نهدي ريم باقة من الزهور.

الزهور هدية لطيفة لكل المناسبات لكنها تذبل..أفضل شيئاً آخر.

علبة شوكولا.

علبة الشوكولا لا تناسب صحة المرضى.

ما رأيك بالوشاح البرتقالي المزركش الذي أهدتك إياه زميلتك ولم يعجبنا.

ماذا؟؟ إذا لم يعجبنا فكيف سيعجب ريم وهي معروفة بذوقها الرفيع.

إذن لماذا قبلت هذه الهدية؟

لقد قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم الهدية فهل لي أنا أن أرفض هدية زميلتي وأجرح مشاعرها لأن ذوقها لم يعجبني!! لا لا يجوز هذا التصرف، إنه تصرفٌ فظٌ.

لكنك لا تلبسين هذه الأشياء، فأسلوبك مختلف.

نعم ذوقي مختلف عنها لكني قبلت هديتها لأنها بذلت جهداً في صنع هذا الوشاح وأنا أقدّر الوقت والجهد الذي بذلته لتعبّر لي عن مدى محبتها واحترامها لي، فزميلتي طيبة ولطيفة رغم عدم متابعتها لتطوّرات وصيحات الموضة، سأحتفظ بهذا الوشاح كذكرى أو من الممكن استعماله كمفرش طاولة جانبية لإحدى زوايا البيت فهذا مناسب جداً،أنا أحب الهدايا المصنوعة يدوياً، تبدو لي كقصيدة شعريّة تُظهر لنا مدى احترام ومحبة من أهدانا إياها.

ما رأيك بخاتم ذهبي؟؟

أغلب الناس يحبون الهدايا الغالية الثمن لكن لا داعي أن يرهق الإنسان نفسه مادّياً لأنّ المناسبات كثيرة ومن غير الممكن تقديم الهدايا الغالية الثمن لكلّ الناس وفي كل المناسبات.

مارأيك بمجموعة CD أغاني وألعاب كمبيوتر.

لا لا هذه الهدية ستزعج أمها لأن ريم مقصّرة في دراستها وسوف تشغلها هذه الأقراص عن دروسها.

حسناً... تحفة للعرض.

هذه الهدايا تقدّم عادة عند الانتقال لمنزل جديد وليس لصبيّة صغيرة. حيرّتني يا أمي ماذا سنهديها إذن؟!

أنا أفضّل الهدايا الشخصيّة مثل الساعة مثلاً فهي بحاجة لتنظيم وقتها لقد اقترب موعد الامتحان.

معقول هذا الاختيار، سننتقي لها واحدة ذات تصميم حديث لأنّ ريم تحبُ مواكبة الموضة.

أمي لقد نصحني الطبيب باستئصال اللوزتين ،متى ستُجري لي العملية؟؟

يا لكِ من فتاة، تريدين إجراء عملية جراحية كي تتلقي الهدايا أليس كذلك؟

أجل فجميل أن نتلقى الهدايا ويبقى الذوق سيّد الأحكام في اختيارنا.

إتيكيت

بناؤنا مدخلٌ لبيتنا

البناء الذي نسكن فيه مدخل لبيتنا لذلك

يجب أن نحافظ عليه نظيفاً دائماً.

لا أعبث بالنوافذ والمصابيح والجدران.

أحافظ على نظافة وسلامة المصعد.

إذا شاهدت أطفالاً أشقياء يعبثون بأثاث

البناء أحاول منعهم.

الأمومة عند الحيوان



حوت العنبر الأزرق



كنا في رحلةٍ بحريةٍ عندما صادفنا حوتاً ضخماً في عرض البحر، وبرفقته حوت صغير، فاتجهنا نحوه لنتعرف إليه..

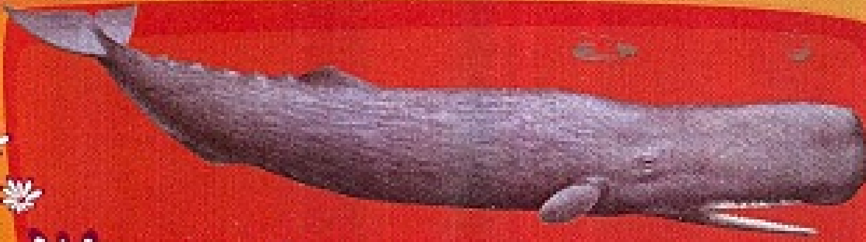
مرحباً.. كيف حالك ؟

أهلاً وسهلاً بكن .. أنا بخير، ولكنني أنثى الحوت ولست ذكراً، وهذا صغيري المدلل..

ما أجملكما! ولكنْ من أي فصيلة أنتما؟ وماذا تفعلان هنا ؟

حسناً..سأروي لكن القصة من بدايتها ...

نحن من فصيلة حوت العنبر الأزرق ، ونحن أضخم الحيتان وأكبرها حجماً على الإطلاق..



حوت العنبر يصل طوله إلى 15 متراً

نقطة البداية

في موسم معيّن من السنةّ تتزاوج الحيتان ويحدث الحمل بعدها لفترة تستمر ستة عشر شهراً .. وفي نهاية هذه المدّة تلد الأنثى غالباً مولوداً واحداً يسمى عجلاً..

وذلك يعني أنّ ولادة التوائم نادرة الحدوث.

وأثناء الولادة قد تقوم إحدى الإناث أو أكثر بمساعدة الأم ..



الحوت المرشد يصل طوله إلى 8.5 متر

حياة جديدة

تلد الحيتان صغاراً كبيرة الحجم جداً،حيث يبلغ وزن الوليد نحو (1.8)طن عند ولادته، ويبلغ طوله سبعة أمتار..



الحوت القاتل يصل طوله إلى 9 أمتار

عام كامل من الأمومة

عند ولادة الصغير تدفعه أمه إلى سطح الماء ليتنفس الهواء الجوّي للمرّة الأولى في حياته، حيث يبدأ العوم في الحال ولكنه يعتمد على أمه كلياً في التغذية والحماية.

والحوت الأم شديدة الحرص على صغيرها ، فتظل ترعاه مدّة عام على الأقل بعد ولادته، وتستميت في الدفاع عنه من وحوش البحر ولو كلّفها ذلك حياتها.

وترضع الأمهات صغارها كبقية الثدييات، وللأم عضلات صدريّة خاصة لضخّ الحليب في فم الصغير ..

وحليب الحيتان عالي التركيز، ويساعد هذا الغذاء الغني عجول الحيتان على النمو بسرعة كبيرة، حيث تنمو بمعدل 90كيلو غراماً في اليوم، وتدوم فترة الرضاعة مدّة سبعة أشهر على الأقل .



حوت النزول يصل طوله إلى 5 أمتار



الحوت المنقاري يصل طوله إلى 12متراً



الدرفيل الأبيض يصل طوله إلى متراً

تتواصل الحيتان بعضها مع بعض بإصدار كثير من الأصوات المتباينة أو الأنغام، وتستطيع الحيتان سماع هذه الأصوات من مسافات بعيدة، ولا يعرف العلماء حتى الآن شيئاً مما يجري بين هذه الحيتان التي تتعامل بالأصوات .



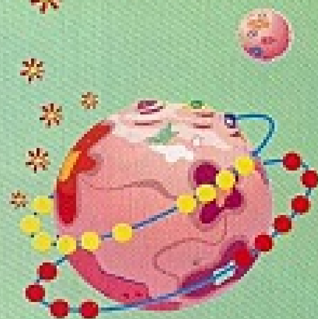
حياة جماعية

تعيش الحيتان في مجموعات تسمى قطعاناً أو أسراباً أو جماعات.

وتتكون مجموعات الحيتان من مجموعات عائلية تتألف من ذكر واحد مكتمل النمو ومن أنثى وصغير واحد أو صغيرين.

والمجموعة التي تتكوّن من ذكر واحد ومجموعة من الإناث وعجولهن الصغار تسمى المجموعة الحاضنة.

تسالي



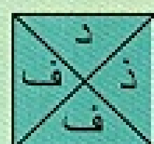


هل تستطيعين مساعدة زمردة على فكّ رموز الشيفرة و معرفة الحكمة التي تخبرنا إياها هذة الزهرة الجميلة.

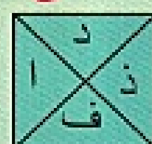




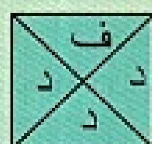
ساعديني على وضع مربعات الحروف في مكانها المناسب لتكون الحروف المتشابهة متلاصقة.



1



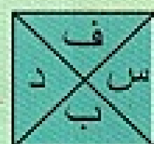
2



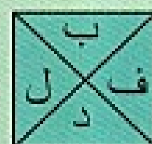
3



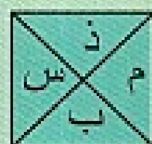
4



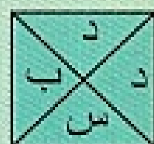
5



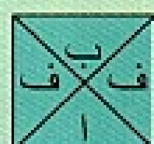
6



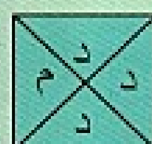
7



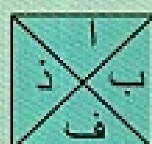
8



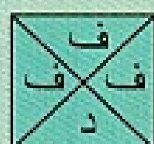
9



10



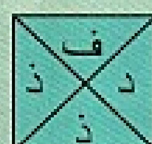
11



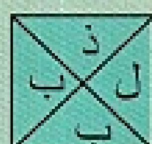
12



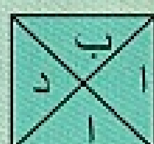
13



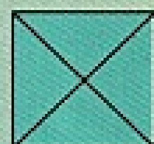
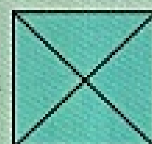
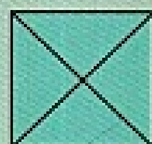
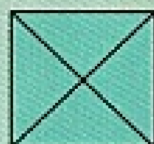
14

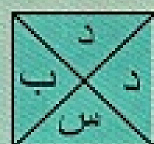


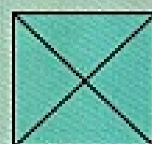
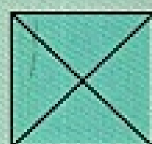
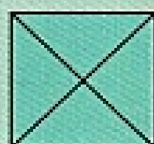
15

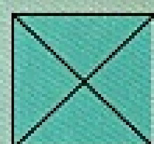
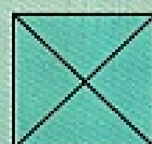
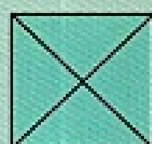
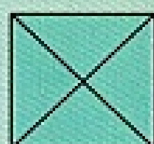


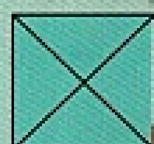
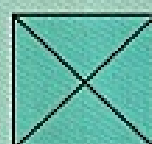
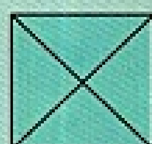
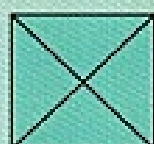
16



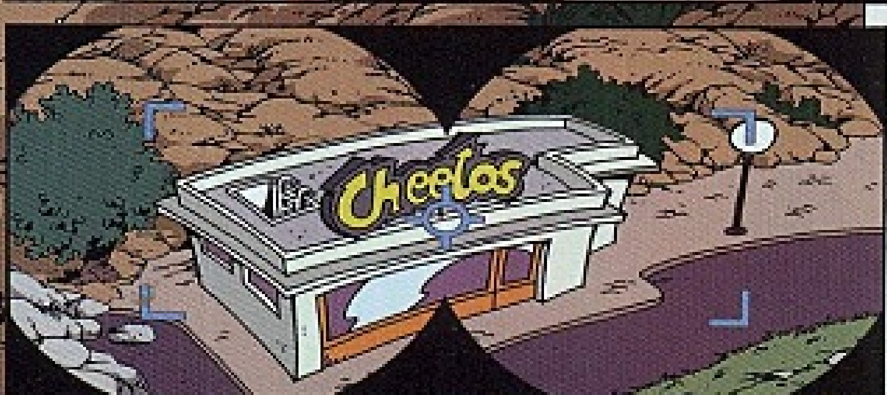





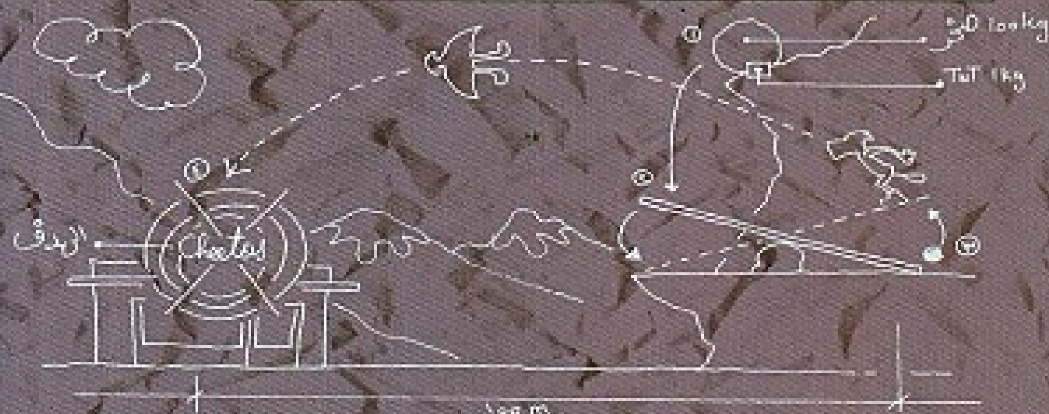
مغامرات شيستر!







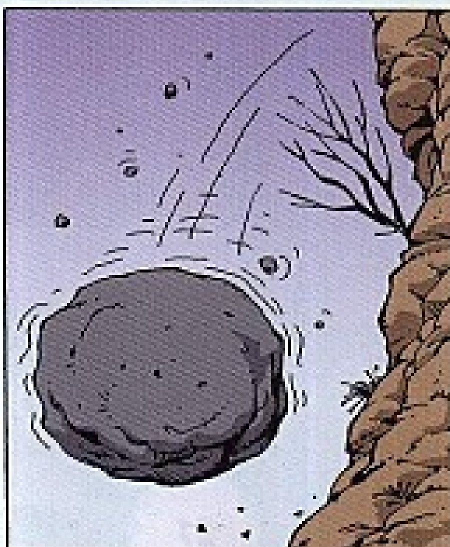
أجل... هذا ما اعتبره تحدياً حقيقياً!



١٢٣......

بيب

آآآآ،
هيا يا شيستر

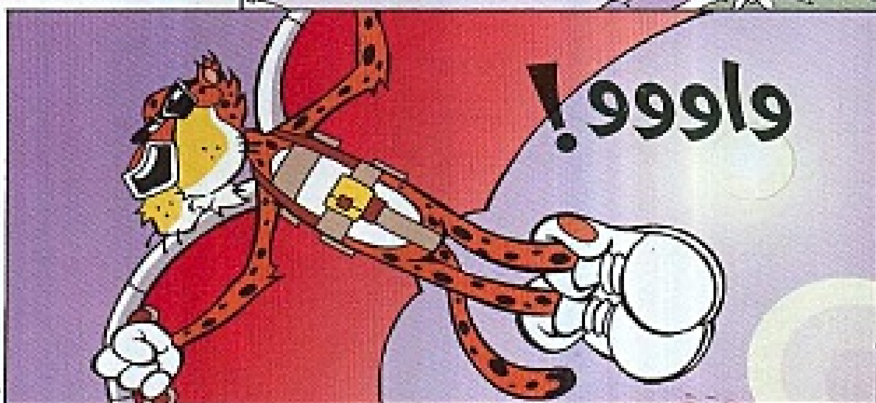





ياااهوو!






واووو!


يوبيي!
Cheetos


أأأف... قفزة خطيرة
لكنها مثيرة


Cheetos
طبعاً... طعم
شيتوس يستحق
العناء


واو... ليس هناك
أجمل من الاسترخاء
على هذه الذروة!


Cheetos
Cheetos
Cheetos
Cheetos
بالجبنة... خطير مرة

تسالي



هيا نصل بين الجدولين
كي نكمل الكلمات



ق	ا
غ	ر
د	ا
س	ا
ج	ا
س	ا
ح	ا
ن	ح
ك	ا

ح	ة
خ	ن
ت	ب
ر	ب
ر	س
ل	ة
ئ	ع
ف	ئ
ا	ب

هل تستطعين اكتشاف
الرقم المجهول؟





كلّنا مدعوّات لتذوّق الكعكة اللذيذةالتي أعدتها لنا صديقتانا فلّة وزمرّدة،لكن بعد انتهائهما وجهتا لنا نصيحة ،هل تستطيعين اكتشافها بمساعدة الأرقام؟





16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

فلة و الأقزام





وضعت زوجة الأب تركيبةً سحريةً خطرةً في شريطٍ يخفي فيه ثعبان وأرسلته إلى فلة التي اعتقدت أنه من قزوم.



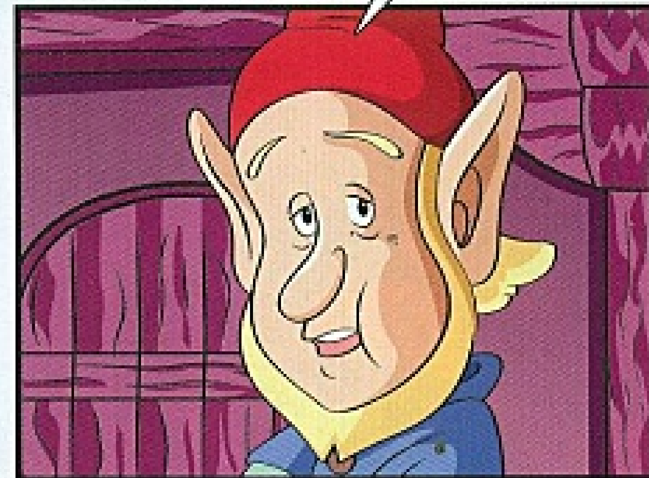








يجب أن أحلّل هذا السائل.











آه لقد تأخرنا.



علينا أن نأخذ مصل شجرة عرفان ونخلطه بالزهور ثم نعطيه لفلّة.

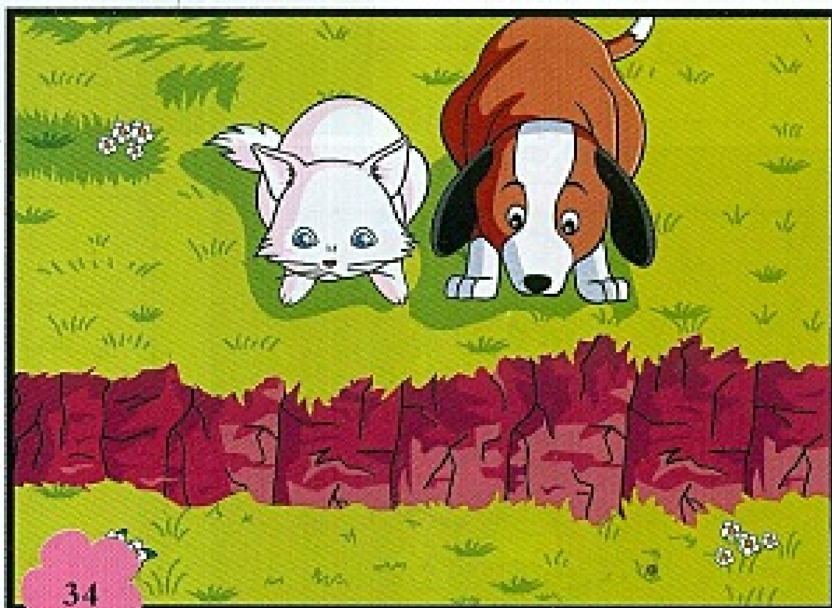


لقد التزمنا بما في الكتاب وما علينا سوى الانتظار يا قزوم.



هذا الكتاب لا ينفع في شيء، سأرميه.







لقد انتهى أمرك الآن يا فلة، لن يبقى أحدٌ أجمل منّي بعد اليوم.

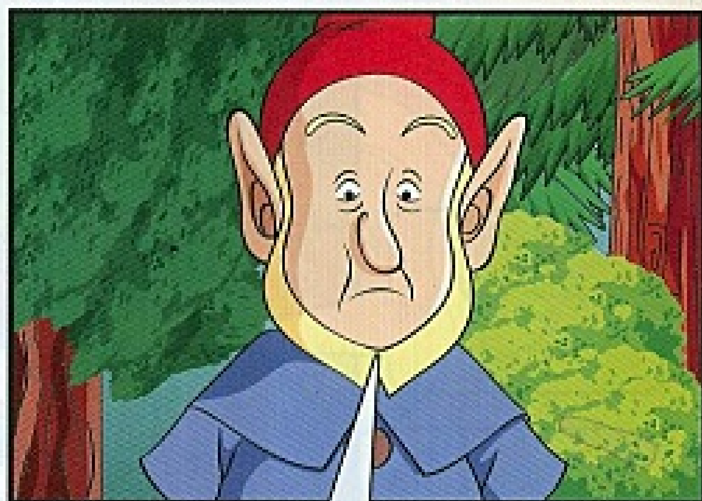
كيف حالكم؟





















تابعوا معنا الأحداث في العدد القادم ... يتبع...

إعداد: شفيع آبي

حبات اللؤلؤ

الشّفاء بنت عبد اللّه العدويّة

الطبيبة المعلّمة

لؤلؤة هذا العدد

في سنة من السنوات المباركة في المدينة المنوّرة كانت صحابيّة جليلة تتردّد إلى بيتٍ من بيوت النبي صلى الله عليه وسلّم فتجلس مع أم المؤمنين السيدة حفصة رضي الله عنها تعلّمها القراءة والكتابة...

تلك الصحابية هي الشّفاء بنت عبد الله العدويّة القرشيّة المهاجرة التي عُرفت برجاحة العقل والفكر المستنير.

كانت الشّفاء رضي الله عنها من السابقين إلى الإيمان والهجرة، بايعت النبي صلى الله عليه وسلم مع من بايعه من نساء الصحابة رضوان الله عليهن، ولمّا رأت أنّها من القليلات اللواتي عرفن القراءة والكتابة عقدت العزم على خدمة الإسلام والمسلمين بما تملك من قدرة وموهبة، فكانت تدخل بيوت الصحابيّات وتعلّمهن لتكون أوّل معلّمة في الإسلام.

عندما كانت الأحداث تتوالى على الدولة الإسلامية الناشئة كانت الشّفاء تتابع جهادها وتسهم في بناء تلك الدولة معلّمة وطبيبة، فقد كان جهادها بقلمها ومعارفها الطبيّة.

قضت الشّفاء عمرها في ساحات العلم والعمل وفي محاريب الزهد والعبادة... تقصدها النساء للتعلّم، ويقصدها الرجال لسماع أحاديث نبيّهم الكريم صلى الله عليه وسلم.

وفي يوم من أيام السنة العشرين للهجرة وفي خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه مرضت الشّفاء التي طالما أسهمت في شفاء الناس وتعليمهم...

ثم انتقلت إلى جوار ربها، وبقيت آثارها وسيرتها العطرة التي تشفي القلوب وتسمو بالمرأة إلى آفاق التقى والعلم والجهاد.

أفكار خياطة

شريط القياس

شريط القياس أداة هامة في عملية صناعة الأزياء، وصديقتك زمرّدة تقدم لك على هذه الصفحة طريقة سهلة لصناعة شريط قياس خاص بك تستخدمينه في تصميم أزياء دميتك المفضلة وأخذ قياساتها.

المطلوب:

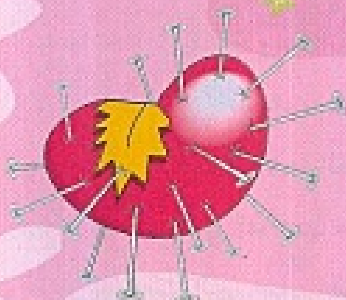
1 طبق من ورق المربعات.

2 قلم حبر أسود.

3 علبة ألوان.

4 شريط لاصق.

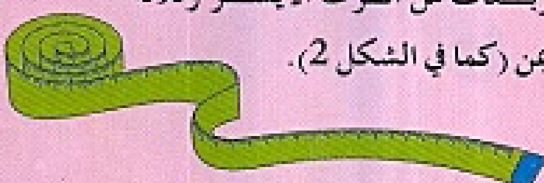
5 مقص.



1 نأخذ الورقة ونعدُّ تسعة مربعات أفقياً، ونقصُّ الورقة على خط المربع التاسع فينتج لدينا شريط ورقي طويل على طول الورقة التي لدينا.
(كما في الشكل 1).

(1)

2 نقوم بطيِّ ثلاثة مربعات من الطرف الأيسر وثلاثة مربعات من الطرف الأيمن (كما في الشكل 2).



3 الآن رقّمي المربعات عمودياً بالتسلسل بقلم الحبر الأسود.

4 بعد الترقيم نلوّن كل عشرة مربعات بـــلون مختلف عن الآخر (كما في الشكل 3).

5 نضع الشريط على سطحٍ مستوٍ ونطلب المساعدة من إحدى صديقاتنا لتثبيت الشريط، ونضع الشريط اللاصق على وجهي الورقة المرقّمة.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

(3)

(2)





أزياء خالدة

زيٌّ كويتي

ذهبتُ أنا وصديقاتي في رحلة سياحيّة إلى متحف يضمُّ أزياء تراثية لبعض الدول الخليجية مثل (الكويت، البحرين، قطر، عُمان) وسأحكي لكُنَّ الآن ما شاهدناه من أزياء في كلّ قسمٍ من أقسام هذا المتحف.

دخلنا أولاً إلى جناح الأزياء الكويتية وما شاهدناه هو أثواب جميلة جداً، مطرّزة بالخيوط الفضيّة والذهبية وغيرها من الألوان البرّاقة... سألتُ المرشدة السياحيّة:

ما أسماء هذه الأنواع الجميلة من الأثواب؟

هذا الثوب الحريري الأسود الشفّاف والمطرّز بالخيوط الذهبية اسمه ثوب (الثريا) وسُمّي بهذا الاسم نسبةً إلى الترتر والزخارف التي تزيّنه، فخيوطه البرّاقة تلمع مثل نجم الثريا.

أمّا هذا الثوب فيسمّى (المنثور) وسُمّي هكذا لأنه يتناثر على أجزائه من الأمام و الخلف وحداتٍ مطرزة بالخيوط المعدنية الذهبية، التي تبدو كالنجوم المنثورة، ويُطرّز أيضاً حول الرقبة بالترتر.

وما اسم هذا الثوب صاحب الأكمام الملوّنة؟

اسمه الثوب (المفحّح)، حيث تُفصّل أكمامه من قطعٍ مستطيلة لكلٍ منها لونها الخاص، أمّا هذا الثوب فهو من أقدم الأردية الشعبية العربية ويسمى (الدرّاعة) وهو يُرتدى تحت الأثواب التي شاهدناها قبل قليل لأنها مصنوعة من الحرير الأسود الشفّاف، أمّا الدراعة فمصنوعة من الحرير السميك الملوّن ذي التفصيل الفضفاض والتطريز الهندسي الملوّن.

وماذا ترتدي المرأة الكويتية عند خروجها من المنزل؟

ترتدي العباءة المصنوعة من الأقمشة السميكة في الشتاء و الأقمشة الرقيقة في الصيف، وهي خالية من الزخرفة والتطريز، وتضع على رأسها البخنق وهو مطرّز بالخيوط الملوّنة والخرز وبعض القطع المعدنية، وهناك بعض الأنواع الخالية من التطريز والزخرفة.

موقع دولة الكويت

تقع الكويت في شمال غربي الخليج العربي، يحدّها من الشمال والشمال الغربي العراق، ومن الجنوب والجنوب الغربي المملكة العربية السعودية، أما من الشرق الخليج العربي.

نسيتُ أن أسألك عن الحلي وأدوات الزينة؟

انظري إلى هذه الحلي الجميلة. فقد تحلّت المرأة الكويتية بالذهب والأحجار الكريمة... هذه الحلية تسمّى التلول وهي تتدلّى من أعلى الرأس لتنسدل على جانبي الوجه، وتكون من الأحجار الكريمة أو مجموعة من السلاسل الذهبية، وفي بعض الأحيان ينتهي كل فرع من فروعها بشكل مثلث... وهناك قلائد توضع على الرقبة، وحلي للأذنين والأنف والأيدي والأرجل، ولها أسماء وأشكال متنوعة.

وماذا عن ملابس الرجال في الكويت؟

يرتدي الرجل الكويتي هذا الثوب الذي يسمى (الدشداشة) ويكون من الأقمشة المختلفة مثل الحرير الأبيض أو القاتم أو من الصوف، أما الأكمام فتكون طويلة، ويرتدي العباءة والسروال ويضع على رأسه الشماغ.

شكراً لكِ على هذه المعلومات المفيدة...

وهكذا شكرنا المرشدة السياحية بعد أن تعرّفنا إلى تراث الأزياء في دولة الكويت، ثم خرجنا من الجناح الكويتي لندخل إلى الجناح البحريني الذي سأخبركن عنه في العدد القادم إن شاء الله.

دار الآثار الإسلامية الكويتية

يُعرض في دار الآثار الإسلامية الكويتية مقتنيات عالمية نفيسة، حيث تضمُّ آلاف القطع الأثرية الإسلامية النادرة، التي تعود إلى عصور إسلامية مختلفة، بالإضافة إلى مكتبة متخصّصة تضم الآلاف من الكتب التاريخية والتراثية والإسلامية بعدّة لغات.



قصة بنت أو جدة



مواجهة الخطر

أنا وميساء ولينا زميلات تربطنا أواصر الصداقة الحميمة فنحن نكوّن ثلاثياً رائعاً، وقد التزمنا ببرنامج يومي ننفذه دائماً، فنحن نجتمع كلّ صباح ونذهب إلى المدرسة، وبعد عودتنا وإنهاء واجباتنا المدرسية نذهب إلى النادي لممارسة لعبة كرة المضرب وهي هوايتنا المشتركة، وقد حددنا يوم العطلة لعمل نشاط مختلف كل أسبوع، إننا سعيدات جداً بهذه الصداقة فدائماً تكون الابتسامة مزروعة على شفاهنا.

ولكن هناك شيء أفسد هذه السعادة التي كنّا نعيشها وهو وجود فتاةٍ كانت دائماً تلاحقنا بنظرات تشعرني بأنها تنوي السوء بنا، كنت دائماً قلقة من أمرها وقد أخبرت ميساء ولينا بمخاوفي من هذا الحقد الذي أراه في عينيها.



إلا أنهما كانتا ترفضان مجاراتي في إحساسي هذا فديمة برأيهما وعلى الرغم من سلوكها السيّء أحياناً لا تملك ذريعة لأذيّتنا فمالها ولنا.

ولكن الذي حدث أنه في ذات يوم كان يوم امتحان الحساب وبينما المعلمة تمرّ بنا لتشاهد ما نكتب فقد توقفت فجأة عند ميساء وصرخت مندهشة (ما هذا يا ميساء أتغشّين في الامتحان، ما هذه الورقة المرمية تحت المقعد؟ لم أكن أتوقع منك ذلك).

ولا نحن توقعنا فقد صعقنا لهذا الموضوع فميساء فتاة مهذبة وخلوقة لن تتبع مثل هذه الأساليب... لكن ماذا أقول حينها، فقد كان موقفاً لا تحسد عليه.

توجهتُ بنظري باتجاه ديمة وهي التي تجلس وراء ميساء تماماً، فرأيت مكراً يشعّ من عينيها، وابتسامة ملغومة رُسمت على شفتيها، في حين كانت ميساء تبكي وتكاد تختنق من شدة الموقف، وتحاول إقناع المعلمة أن لا علاقة لها بتلك الورقة لكن دون جدوى.

أُبعدت ميساء من القاعة وأكملنا الامتحان بجوٍ يخنقه الحنق والغضب.

وبعد الامتحان بدأت الهمسات تأكل في سيرة ميساء، أما أنا فذهبت إلى ديمة وقلت إني واثقة بأنك أنتِ من فعل هذا بميساء لكن لماذا ؟ لطالما دافعت عنك وعاملتكِ بطيبة..لماذا فعلت هذا ؟

رفضت كلياً الكلام واتهمتني بالتهجم عليها، ومضى هذا اليوم كالشوك في الحلق مزعجاً في كلّ ثانية منه.

وفي اليوم التالي حضرت ميساء إلى المدرسة برفقة أمها المتفاجئة بهذا الموقف والعاجزة عن الدفاع عن ابنتها وتسلّمت عقوبة ابنتها بالفصل ثلاثة أيام دون أن تفعل شيئاً.



بسبب سيرة ميساء الحسنة وطيبتها فقد بدأت الأنامل تتراجع عنها وتبدأ الإشارة باللوم حول ديمة، حينها اجتمعت الزميلات في المدرسة على ترك ديمة وتجاهلها على أمل أن تحسّ بسوء تصرفها، وفعلاً بعد العزلة التي عاشت بها ديمة فقد شعرت بالذنب الكبير وبحجم الخطأ الذي ارتكبته، فجاءت تحاول الاعتذار منّي، فقلت: ومالي أنا، ميساء من أحيطت بكل هذا العذاب والشكوك، عليك أن تصلحي خطأك معها هي.

خافت ديمة من ردّة الفعل تجاه ذلك، لكنها كانت قوية كفاية لتعترف بخطئها أمام الجميع، المعلمة والتلاميذ وأهل ميساء، وقد سامحتها ميساء الطيبة، نحن أيضاً، فمن يمتلك القوة للاعتراف بالخطأ ومواجهة نفسه فهو جدير بالثقة والمحبة.

وهكذا انضمّت إلى فريقنا فتاة جديدة وشكّلنا رباعياً استثنائياً.



منوعات ثقافية

كتاب الحيوان



بين يدي اليوم كتاب جعلني أقع في حيرة من أمري!! أهو كتاب أدبي، أم كتاب علمي؟؟

إنه لعمرو بن بحر الجاحظ، الذي ولد في البصرة (150-255هـ) وهو من أكبر أدباء العرب على الإطلاق.. لكنكِ إذا قرأتِ كتابه (الحيوان) لقلتِ إنه عالِمٌ حيوان.

فهذا الكتاب من أول الثمار التي أنتجتها دراسة العرب للطبيعة، كما أنه وثيق الصلة بعلم الكلام، والجاحظ لم يقتصر في هذا الكتاب على دراسة الحيوانات الكبيرة فحسب بل أظهر شيئاً من الميل إلى دراسة الحشرات والمخلوقات المتناهية في الصغر..





جاء الكتاب في سبعة أجزاء في طبعته الأولى 1905 حيث حاول الجاحظ فيه أن يضع قاعدة للتصنيف، فمثلاً يحدثنا عن الأرجل ويذهب إلى أنها تكون أزواجاً أزواجاً، كما أن الجاحظ كان له من تواضع العلماء النصيب الأكبر فهو دائماً يقول: (يقول صاحب الديك) أو (قال صاحب الحمام) عندما يكتب عن الديك أو الحمام، وكان وصفه وتحليله أقرب إلى العلماء ،فقد ذكر أنه كان يضع صنوف الحيوان من عقار وحيّات في قوارير من زجاج ليرى كيف تصطرع وأيهما أقتل، وكان يربط حيوانين بذيلهما ليرى أيهما أقدرمن الآخر، بل كان يفتح بطون الحيوانات ليرى عدد الولد فيها ويجرب بنفسه ما قاله غيره، وبهذا يكون من أوائل العلماء التجريبيين..

وقد ذكر الجاحظ في عدة مواضع من هذا الكتاب أنه وضعه لبيان ما في الحيوان وعجائب الكون من الحجج على حكمة الله العجيبة وقدرته الباهرة...

ولا ننسى ما جمعه لنا في هذا الكتاب من الأمثال فقال:

(أجرأ من الليث)، (أصبر على الهون من الكلب)، (أزهى من غراب) (أظلم من حية).. وغيرها.

كان أسلوبه رائعاً، أسلوباً أدبياً يقدم به مادة علمية شائقة.

ونحن نفخر بأدبائنا العرب وبنتاجاتهم التي أغنت المكتبة العربية، لذلك أنصحكم بأن تطالعوا هذا الكتاب لما فيه من فوائد علمية وأدبية.



مشكلة وحل

فكّروا في كلّ شيء... إلا صديقاتي



إلى مجلتي الحبيبة: لقد نقلوني إلى مدرسة جديدة.. نقلوا أوراقي إليها.. اشتروا لي الزي الجديد للمدرسة وكل ما يلزمني للسنة الدراسية.. ونسوا أهم شيء عندي... صديقاتي.

إني الآن أشعر بالوحدة وقررت أن أكتب لكم مشكلتي لعلكم تساعدوني في حل هذه الأزمة.

صديقتي العزيزة... لقد وصلتني رسالتك وأشكرك على إرسالها لنا حيث يمكنني أن أعدّ نفسي الآن إحدى صديقاتك اللاتي افتقدتهن في مدرستك الجديدة، فلكلّ فتاةٍ صديقة مخلصة تكتم أسرارها وتساعدها على حلّ مشكلاتها وهذا في رأيي أول الخيط الذي سوف ينقذك من أزمتك كما سميتها.





عادة في سنوات الدراسة تتشكّل صداقات كثيرة بين الفتيات بحكم وجودهن في مدرسة واحدة وانتقالهن من مرحلة إلى أخرى، وتحدث المشكلة حين تضطر الفتاة إلى تغيير مدرستها، إما بسبب انتقال أهلها من منزل إلى آخر أو الانتقال من مرحلة إلى أخرى يجب فيها انتقالها إلى مدرسة جديدة، وأحياناً يكون الانتقال بسبب وجهة نظر الأهل أن تكون المدرسة الجديدة ذات مستوى تعليمي أفضل، وعادةً ما يختار الأهل الأفضل لأبنائهم.

مهما يكن السبب فهو لا يعني نهاية العالم ولا يعني مطلقاً نهاية الصداقات التي كانت تربطكِ بصديقاتك ولنسميهن القدامى، كما أن الحياة فيها الكثير من الصديقات الجيدات والجديدات اللاتي يمكنكِ التعرّف إليهن.



والآن لنأخذ الجانب المشرق من أزمتك:

في إمكانك التواصل مع صديقاتك القدامى في أيام العطل أو حتى تبادل الحديث معهن عن طريق الهاتف، وبنفس الوقت تكوّنين صداقات جديدة من خلال صفات وهوايات مشتركة بينكِ وبين زميلاتك الجدد وبهذا سوف يكون لديك فريقان من الصديقات (القدامى) و (الجدد).

التعرّف إلى فتيات جدد يساعدك على تبادل معلومات جديدة وخبرات لم تكوني على دراية بها من قبل ، واعلمي أن الفتيات في المدرسة الجديدة هنّ عاديات ولم يأتوا من كوكب آخر لتجدي صعوبة في التحدّث معهن أو مرافقتهن، ومن يدري فمن الممكن أن تصبح إحدى هؤلاء الفتيات أعزّ صديقاتكِ التي ستكبر معك وترافقكِ في حياتكِ المستقبلية... كل ما عليكِ هو البحث ثم البحث، وأنا متأكدة من أنك ستجدين الصديقة المناسبة التي تقدّر معنى هذه الكلمة كما تقدّرينها أنتِ، فأساس الصداقة الجيدة يكمن في تقديرك لمعانيها.



أطباق زهرة الطائرة

اسمي: لحم العجل مع الأرز

مدة تحضيري: ساعة واحدة.

الكمية تكفي لـ: خمسة أشخاص.

أحتاج إلى:

كأس ونصف من الأرز الطويل، كأسين ونصف من الماء، 500 غ من لحم العجل المقطّع بشكل أصابع، بصلتين متوسطتين، جزرتين كبيرتين، فصّي ثوم، ملعقتي طعام من زيت نباتي، كأسين من القرنبيط المقطّع، ثلاث ملاعق صغيرة من الطحين، كأس ماء إضافي، كأس من العسل، كأس من صوص الصويا، مكعب من مرق العجل، ملعقة صغيرة من زيت السمسم.

طريقة تحضيري

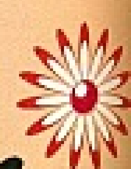


سنبدأ أولاً بطهي الأرز، نضع وعاء الطبخ على الموقد وفي داخله الماء والأرز ، وعندما يبدأ الماء بالغليان نخفض درجة الحرارة ونضع الغطاء على الوعاء وننتظر ربع ساعة، ثم نطفئ الموقد ونترك الوعاء مدة خمس دقائق، ثم نرفع الغطاء ونحرك الأرز بلطف بمساعدة الشوكة.



والآن نقطّع البصل بشكل أجنحة، والجزر بشكل أنصاف دوائر، ثم نهرس الثوم، نرفع مقلاة كبيرة على نار مرتفعة ونضع بداخلها نصف كمية الزيت النباتي ،ثم نضع البصل والجزر والثوم في المقلاة ونحركهم بالملعقة الخشبية إلى أن يصبح البصل طرياً.

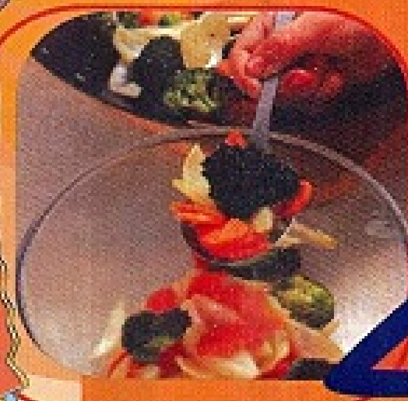





3



نضيف القرنبيط ونتابع التحريك مدة دقيقتين.



4

نرفع المقلاة عن النار ونسكب محتوياتها في وعاء، ثم نحضر إبريقاً متوسط الحجم ونضع فيه العسل وصوص الصويا والماء الإضافي والطحين ومكعب المرق وزيت السمسم، ونحرك المزيج جيداً.

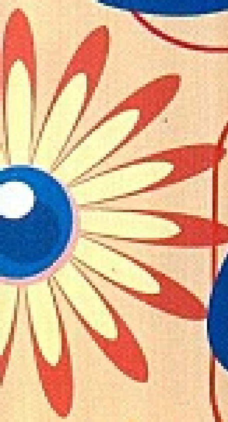


الخبز
المصنوع من دقيق القمح أو الذرة أو الشعير هو الغذاء الأساسي لسكان أوربا وإفريقية وغربي آسيا وأميركا، أما شرق آسيا فالغذاء الأساسي فيها هو الأرز لأنه غني بالمواد النشوية والبروتين والأملاح العضوية مثل البوتاسيوم والصوديوم والمغنيزيوم والفسفور، فهو يمنح الجسم طاقة حرارية كبيرة.



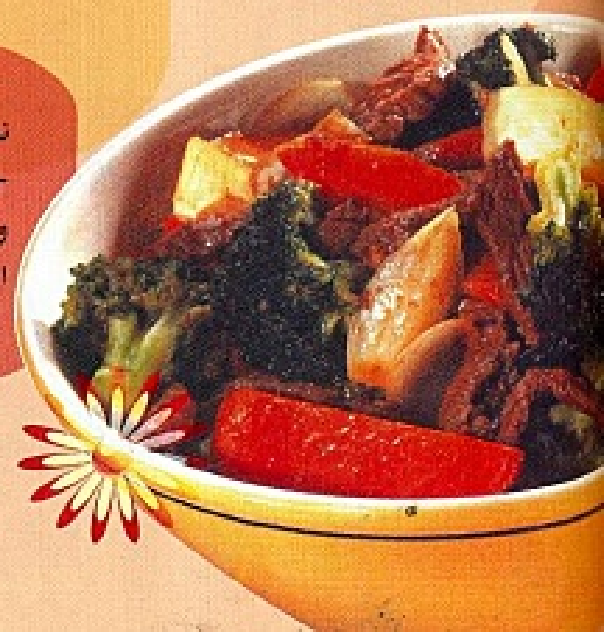
5

نضع بقية الزيت في مقلاة ونرفعها على نار مرتفعة، ثم نضع اللحم المقطع ونحركه بالملعقة الخشبية إلى أن يصبح لونه بنياً.




6

نصبُّ مزيج العسل بعد تحريكه جيداً فوق اللحم إلى أن يغلي ويثخن قوامه، ثم نضيف إليهم الخضار ونحرّك جيداً.




آخر لمسة من صنع يديك



أنا أحبُ غرفتي كثيراً وأحبُ أن أزيّنها بالألوان، وبالتأكيد لن أرسم على الجدارن

هل عرفتِ ما سأفعله؟

المواد المطلوبة

ورق مقوّى

إبرة وخيط

لاصق

شريط لاصق

ألوان

مقصّ

فرشاة تلوين

قلم

طريقة العمل

1 سأرسم أشكالاً أحبّها على الورق المقوّى بوساطة القلم، مثل الغيمة والشمس وقوس قزح والمنطاد.

2 أقصُ الأشكال بالمقصّ، وأجعل الغيمة من طبقتين لتكون كثيفة.

3 حان وقت التلوين، بألوّن الغيمة باللون الأبيض وأظلّلها، والشّمس بالأصفر وأرسم لها وجهاً مبتسماً، وألوّن قوس قزح والمنطاد بألوان مختلفة.

4 اصنع ثقوباً في أسفل وأعلى كل شكل بوساطة الإبرة، ثم أمرّر الخيط لأجمع أشيائي بعضها مع بعض، ثم أعلّقها أو ألصقها على السقف كي تتدلّى في فضاء غرفتي ليصبح شبيهاً لفضاء سبيس تون الملوّن.

ألا تريدين صنع فضائك الخاص؟

تسالي

ساعديني على
معرفة الفروق العشرة
بين الصورتين...









سأرتّب الآن
خزانتي،لكن هناك أشياء
كثيرة مبعثرة على الأرض ومكانها
ليس في الخزانة، هل تستطيعين
مساعدتي كي أعرف الأشياء
التي أضعها في الخزانة...

آلة وأنا معا

الآلات الإيقاعية

انظري يا ريمي، بدأ المطر بالهطول، هيّا نختبئ تحت هذا السقف الخشبي.

اسمعي يا زمردة صوت حبّات المطر عندما تصطدم بالسقف الخشبي.

نعم، صوتها جميل... لكن هل هذا الصوت يُعدُ لحناً موسيقياً؟

لا.. إنه إيقاع، وهذه الكلمة تعني الضرب أو الطرق المتواصل، وبشكلٍ منظّم، وهناك آلات موسيقية متنوعة، مثل الطبول، والصنجات، والأجراس و.......

فالعازف يضرب الصنجتين بعضهما ببعض، أو بوساطة مطرقة ذات رأس خشبي، كما يهزُّ الجرس فتقوم ألسنته الموجودة في داخله بضرب جدرانه، أمّا الطبول فلها أنواع كثيرة.

وما أنواعها يا ريمي؟

إنها كثيرة لا أستطيع ذكرها جميعاً لكن أشهرها الطبل الإيرلندي (البودهران)، والطبول الإفريقيّة الطويلة، وهذان النوعان يصدران صوتاً واحداً فقط، فهما مزوّدان بقطعة رقيقة من جلد الحيوانات أو من البلاستيك تُسمّى رأس الطبل، وتمتد فوق الجسم المجوّف، وعندما تضرب فوقها فإنّ الهواء داخلها يهتزّ ويرتد، وهذا يجعل الصوت أقوى.

وهل هناك طبول تصدر عدّة أصوات مختلفة؟

نعم مثل التيمباني، حيث تُشدُّ قطعة الجلد لإصدار أصوات عالية وتُرخى لتُصدر أصواتاً خفيفة.

وهل توجد آلات موسيقية إيقاعيّة تعزف ألحاناً؟

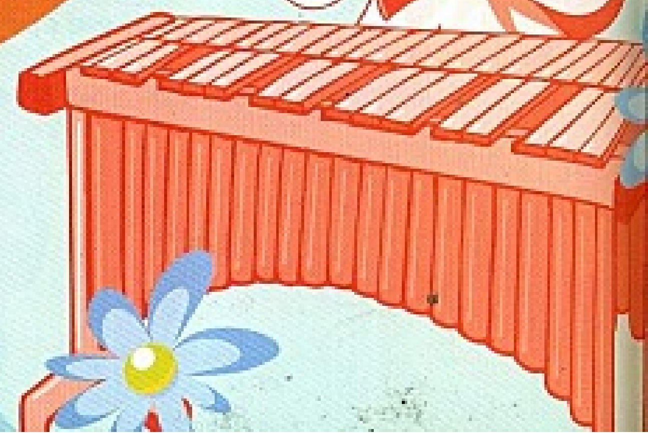
نعم.. هناك آلات إيقاعية لا تُصدر أصواتاً بل ألحاناً مثل آلة الإيكسيلوفون والمريمبة، وكل واحدة من هاتين الآلتين تملك قضباناً لها أطوال مختلفة وتصدر أصواتاً مختلفة عندما نقوم بالطرق عليها، حيث تهتز القضبان القصيرة بشكلٍ أسرع وتُصدر أصواتاً أعلى من القضبان الطويلة.

آلة الكرار



آلة موسيقيّة قديمة جداً، تشبه القيثارة، نشأت في أثيوبيا، وهي آلة فلوكلورية استعملها الأثيوبيون قبل ألفي عام، وهي آلة وتريّة، هيكلها الخشبي مغطّى بجلدٍ مشدود عليها بقوّة، ويُعزف عليها وهي تستند على أحد جوانبها، يساعدها هيكلها على ذلك، كما تُزيّن أيضاً بالخرز والمرايا.







-This is very easy, thank you Laheq.
-You most welcome any time.

-What about some questions, to refresh our memory?

-Great, we like the questions part.

-Fine.

-What does team car racing based on?

-Name three things a professional racer would not concentrate on.

-Name one thing a professional racer would concentrate on.

-What does a team car racer need to accomplish victory?

New Words

1- Team work : العمل الجماعي	6- Strategy : استراتيجية
2- Coordination : تنسيق	7- Equipped with : مجهز بـ
3- Concentrate on : يركز على	8- Power : طاقة
4- Own : خاص	9- Self fish : أناني
5- Competition : منافس	10- Basically : بشكل رئيسي



- We have to go know, we spent a wonderful time with you, thank you. Bye!

- Bye!



ENGLISH



Hello Kids.
-We haven't been to sports planet for a long time.
-Are you interested to make a short visit to our friend Laheq?
Sure, that he has a lot to tell us about team car race.
Ok, get set 1, 2, 3
-Hi Friends, welcome home.
-How was your trip?
-Nice and comfortable.
-Actually, we would like to get more information about team car race? Because; you are a professional player we trust and need.
-Of coarse dears, my pleasure.
-Here we go....

-Team car race is a very interesting sport, it is based on the team work a lot of practices and coordination must be shared among the racers of the same team.

- A professional racer should not concentrate on his own victory rather he most think of the whole team's interest .How to win the race?
- And he should have an accurate sight in order to discover the plan and strategy of the competition team.

-Winning the race needs strong and modern cars which should be equipped with the latest and modern invention that may increase the speed but; these are not enough for winning.
The racer should have a strong will & power.

-That's why the racer should not be selfish...he most find himself as a part of the whole team.

-Thank you Laheq, I have noticed that you used AND many time?

-That's true my friend,

-We usually use AND to join nouns after the verb in affirmative statements.

-For example:

1.I enjoy football and basketball.

2.I like reading books and writing.

المُزارعة الصغيرة



الجذور والبراعم

الجذور تنمو في الأرض والبراعم تنمو إلى الأعلى، دعونا نرى في أيّ اتجاه تنمو الحبوب.



ضعي مجموعة من الحبوب المجفّفة في كأس مملوءة بالماء مدّة ليلة كاملة. جهزي كاساً آخرى وضعي على حوافّها الداخلية ورقاً نشافاً (الذي يُستعمل في المطبخ)، عند جفاف الماء في الكأس الأولى انقليها برفق إلى الكأس الثانية.

أية حبوب تستطيعين أن تجربيها؟

ابدئي السباق

بعد يومين ستبدأ بالتبرعم، هل الجذور ستنمو إلى الأسفل والبراعم ستنمو إلى الأعلى،

ماذا سيحصل إذا قلبت الحبوب إلى فوق أو إلى تحت؟

تأكدي من بقائها رطبة،

حافظي على الورقة رطبة، من سيربح السباق، أيّ الحبوب أسرع؟












محصول جيد
امتلكي مزرعة بإنبات حبوب القمح .
إن البذور تنمو أولاً لتصبح قمحاً،
ويستعمل القمح لصناعة الخبز.
في إمكانك زراعة كل الحبوب
بوضعها ليلة كاملة في الماء ومن ثم
وضعها على ورق المطبخ.
بلّلي الحبوب ليلة كاملة قبل وضعها على
ورق النشاف الرطب.
تأكدي أن ورقة النشاف
رطبة دائماً.
حافظي
على رطوبتها وستجدين
لديك حقلاً من القمح قد نما.

طبيب بلا موعد

البشرة الدهنية

لقد وعدتني أن تشرحي لي خطوات العناية بالبشرة عندما تجدين الوقت لذلك... أليس كذلك يا أمي؟

حسناً، الآن إذا أردتِ، وسنبدأ ببشرتي، انظري جيّداً إلى وجهي.

فبشرتي دهنية سميكة ولمّاعة، ومسامها متّسعة، وعند لمسها تجدين أنها تفرز كثيراً من المواد الدهنية خصوصاً على جانبي الأنف وعند الذقن، وهناك بعض البثور الصغيرة، كما أنها تكتسب اللون الأسمر بسرعة عند تعرّضها للشمس لاحتوائها على الكثير من المواد الدهنية، ومن محاسنها أنها لا تشيخ باكراً ولكن مشكلتها الأساسية هي مظهرها وصعوبة انتقاء مستحضرات العناية والتجميل المناسبة لها.

وغالباً ما تُستخدم مستحضرات التنظيف شديدة الفاعلية، وهذا خطأ فادح لأنّ هذه المنظّفات تزيل الدهن الزائد بشكلٍ مؤقّت، ولكن سرعان ما يقوم الجلد بردّة فعلٍ قويّة حيث يضاعف من إفرازاته مما يزيد المشكلة تعقيداً، لذلك يجب أن تكون المستحضرات المستعملة من النوع القابض الذي يضيّق مسام الجلد، والمطهّر من دون أن يزيل كليّاً الإفرازات الدهنيّة.



ويجب تجنُّب الكريمات وخاصّة كريمات الأساس التي تمنع مسام الجلد من التنفّس وهذا يؤدّي بسرعة إلى ظهور الشوائب، ومن الضروري تجنّب التعرّض الطويل لأشعّة الشمس من دون الواقي الشّمسي المناسب ويُفضّل عدم الإكثار من استعمال المواد الكاشطة، و تكفي مرّة واحدة في الأسبوع لإزالة الخلايا الميتة والرواسب التي تسدُّ المسام، وأفضل حل لذلك استخدام قناع الصلصال الأخضر المتوافر في الصيدليات بماركات متعدّدة، حيث يُستخدم مرّة واحدة في الأسبوع.



وهناك العديد من الأقنعة المناسبة للبشرة الدهنية، سأشرح لكِ عنها ولكن قبل ذلك سأذكّرك بأصول وقواعد وضع الأقنعة أو (الماسكات)، فمن الممكن أن تسبّب ألطف المواد طفحاً جلدياًعند بعض الأشخاص الذين يشكون من التحسّس من مادّة معينة أو أكثر، لذلك يجب تجريب كل مادّة على حدة على بقعة صغيرة من الجلد غير الظاهر مدّة عشر دقائق لنتأكّد من عدم التحسُّس منها، ومن ثم نقوم بخلط المواد بعضها مع بعض، وإذا ما حصل طفح جلدي أو حكّة تُغسل المنطقة بالماء الفاتر فوراً.

ومن ثم ننظّف الوجه بالمنظّفات المناسبة لكلّ بشرة، ثم نقوم بعملية التبخير كي تفتح البشرة مسامها وذلك بأن نعرّض وجهنا للبخار الصاعد من الماء المغلي(ومن الأفضل وضع الزيوت العطرية وزهرات البابونج في الوعاء) ولكن دون المبالغة أو الاقتراب كثيراً من الوعاء كي لا تتأذّى البشرة من وهج حرارة البخار.



مصنع الفنون

فن القصّة

في العدد السابق تعرّفنا القصة و عنصري الموضوع والفكرة في قصة (أغنية الصياد العجوز) وسنتعرف اليوم العناصر الخمسة المتبقّية اللازمة لكتابة قصة جيدة من خلال القصة التي أخذناها مثالاً (أغنية الصياد العجوز). إذاً بعد الموضوع والفكرة تأتي:

3. **الحبكة** : لكتابة قصة جيدة نحتاج إلى الحبكة ،والحبكة تنظيم الأحداث وفق التسلسل المنطقي في القصة ،فمثلاً: الصيّاد العجوز علّم ابنه الصيد ولم يعلمه أخلاقه وآدابه، الصياد الشاب قتل جميع الحيوانات بما فيها قطيع الماعز الأبيض، و قتل التيس العجوز على الرغم من توسلات العنزة، العنزة تبدأ انتقامها باقتياد الصيّاد الشاب إلى جرف شاهق لتتركه هناك يتعذب ، الصيّاد العجوز يبحث عن ولده ويجده في أعلى الجرف فيحاول مساعدته ويفشل، وفي النهاية يقوم الصيّاد العجوز بقتل ولده رحمةً به ليغنّي فوق جسده أغنية الندم لأنه هو من يتحمّل مسؤولية ولده حين علّمه الصيد ولم يعلّمه أخلاقه وآدابه، وهكذا نلاحظ أن الأحداث تسير وفق المنطق فكل حدث هو سبب للحدث الذي يأتي بعده، وهذا أهم عنصر في القصة.

4. **الشخصيات** : لكتابة القصة أيضاً نحتاج إلى شخصيات لأن الشخصيات هي التي تخلق الحوادث في القصة ويمكن أن تكون الشخصيات إنسانية أو حيوانية أو حتى نباتية وجامدة. فمثلاً في قصة (أغنية الصياد العجوز) نجد شخصيات إنسانية كالصيّاد العجوز وابنه الصيّاد الشاب وكذلك نجد شخصيات حيوانية كالعنزة الشهباء والتيس العجوز وهذه الشخصيات الأربع هي التي خلقت الحوادث في القصة. فالعجوز علّم ابنه الصيد ،والابن قتل التيس العجوز، والعنزة الشهباء انتقمت من الابن، بالتالي فالقصة كانت تتطور تبعاً لأفعال هذه الشخصيات التي كانت تحمل صفات شكلية ونفسية ، فالصياد الأب كبير السن وعجوز، أما الصيّاد الابن فهو شاب متعجرف، والعنزة الشهباء بيضاء وعرجاء حزينة، وهكذا فإننا يجب أن نختار شخصيات القصة التي نريد كتابتها ونضعها ضمن صفات شكلية ونفسية كما فعل كاتب (أغنية الصياد العجوز).

5. **البيئة** : لكتابة القصة نحتاج إلى بيئة تجري فيها الأحداث لتأخذ قصتنا طابعاً مميزاً، فمثلاً: بيئة (أغنية الصيّاد العجوز) هي بيئة رعوية أي أنها بيئة يعيش فيها الناس على تربية الماشية وصيد الحيوانات.





6. **الزمان والمكان** : يفضّل في كتابتنا لأي قصة أن نحدّد الزمان والمكان الذي تدور فيه الأحداث لأن ذلك يعطي القصة شيئاً من المنطق، فلو كان المكان في قصة الصياد العجوز هو البحر لتعجبّنا كيف يكون هنالك ماعز، لذا فقد كان مكان هذه القصة منطقة جبلية حيث يكثر الماعز، وأمّا زمانها فقد كان في غابر الأزمان أي الزمان القديم وإن كان واضحاً أن هذا الزمان ليس قديماً جداً لأننا نلاحظ وجود البارودة وهي اختراع لم يمضِ على اختراعه الكثير من الزمن.

7. **الأسلوب** : أخيراً يأتي الأسلوب كآخر عنصر من عناصر كتابة القصة.

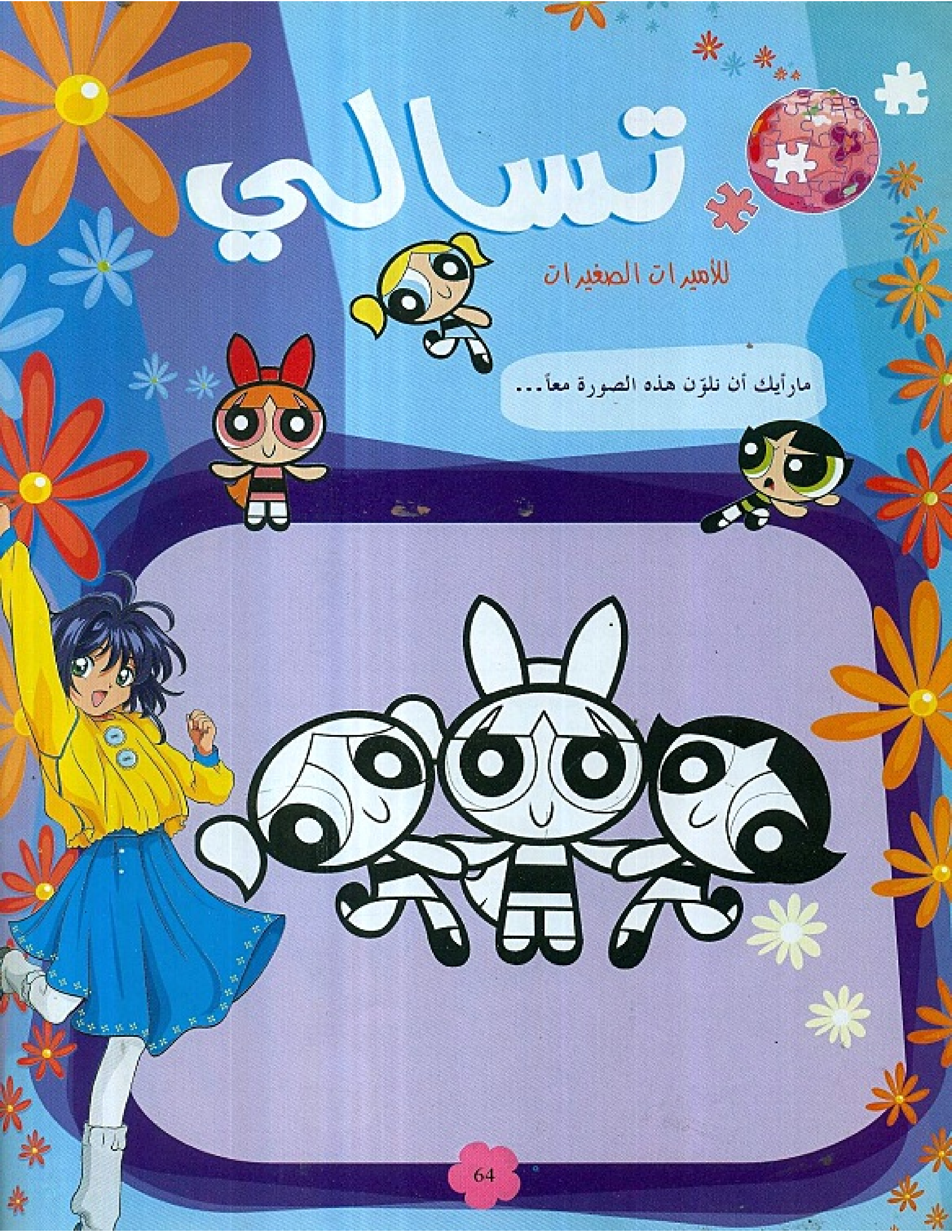
أي بعد أن نحدّد موضوع القصة التي نريد كتابتها وفكرتها وحبكتها وشخصياتها وبيئتها وزمانها ومكانها، نقوم بكتابة هذا بطريقة ما فإمّا أن نرويه كحكاية كما فعل كاتب (أغنية الصياد العجوز) حيث روى لنا الحكاية بكلمات بسيطة مع بعض الحوارات التي دارت بين الصياد الشاب والعنزة الشهباء وبينه و بين وأبيه، وإما أن نجعل إحدى شخصيات القصة هي التي تروي الحكاية، كأن نجعل الصياد العجوز يغنّي في بداية القصة أغنية حزينة ثم تسأله إحدى الشخصيات عن سر هذه الأغنية فيبدأ هو بسرد قصة قتله لولده الشاب كاشفاً لنا عن مأساته وسبب حزن أغنيته.

أتمنى أن تكونوا قد تعرّفتم كيفية كتابة القصة من خلال استخدام العناصر السبعة التي وجدناها في قصة (أغنية الصياد العجوز) ، الموضوع، الفكرة، الحبكة، الشخصيات، البيئة، الزمان والمكان، الأسلوب.

وبالتالي كتابة قصص جميلة كهذه القصة وإرسالها إلى مجلتنا.







تسالي
للأميرات الصغيرات
مارأيك أن تلوّن هذه الصورة معاً...

مواهب



الشّتاء

أحسّت الأرض برعشةٍ باردةٍ ، فابتسمت و قالت : لقد جاء الشتاء.
اسودّ لون السّماء ، ولمع برقها كالشّرر، و دوّى رعدها كالمدافع ، ثم أخذ المطر ينهمر بغزارةٍ مصحوباً بالعواصف والرّياح ،يغسل الشّوارع والأرصفة ، ويسقي الأشجار والزّروع،النهار ينقضي على عجلٍ ،ثم يُسرع إلينا اللّيل ،فنتجمّع في بيوتنا حول الكتاب والمدفأة والقصص والحكايات ، وفي الصّباح نذهب إلى مدارسنا ملتفّين بالمعاطف الثّقيلة ، ومحمّلين بالملابس الصّوفية.

عمل الطالبتين :
أريج اليحيى ، شهد المري
العمر 13 سنة
المملكة العربية السعودية



أعزّ الأصدقاء

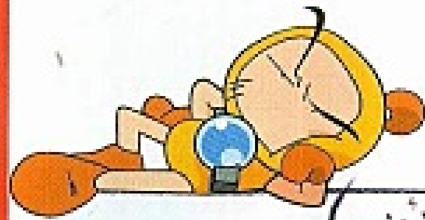
لديّ الآن رغبة في تحطيم كلّ شيء ، وتكسير جميع أشجار المدن التي أصادفها كلّ يومٍ لكي أقطف كل الزهور المتفتّحة لأنني وحيدة ؟؟!!
لا لست وحيدةً ولستُ ضعيفةً، بل أنا أقوى من أيّ وقتٍ مضى ، لأنني الآن وجدت صديقين عزيزين أتحدّث معهما وأشكي لهما ،يسمعانني ودون ملل، يتحدثان معي أيضاً بصمت، رفيقان في كلّ مكان و حيث أردتُ وجدتهما إلى جانبي يرافقانني حيث ذهبت،لايملان مني ولاأملّهما، يحبّانني وأحبهما، يكتمان أسراري وأكتم أسرارهما ، إنهما يشكّلان ثنائياً رائعاً جميلاً، لا يفترقان أبداً مهما حصل ،هذه العلاقة الوطيدة التي تربطهما إنها أجمل شيء ، إنهما الدفتر والقلم، إنني أحبهما ،وهما أيضاً يحبان بعضهما.

روان محمد رضا سرّية _ سورية _ 15سنة

الجوال

الأسم: سارة عبدالرحمن الوداعة

العمر: ١١ سنه

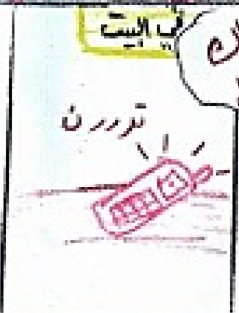








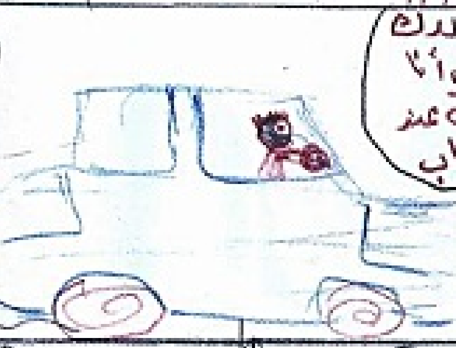
























صديقات المجلة



إيمان عبد الشهير منصور
8 سنوات



منى برنبو
3 سنوات



آية حمشو
5 أشهر–سويسرا



إلهام محمد السعران
3سنوات – سورية



راما الصباغ
5سنوات– سورية



ميرال القسوس
5 سنوات–الأردن



روان الصباغ
7سنوات– سورية



دعد محمد السعران
12سنوات – سورية



رغد قفيشة
5سنوات–الكويت



مروة يوسف الدوسري
12سنة – السعودية

رزان سليمان دلقموني
10سنوات – الأردن





خديجة إسلام
7سنوات–السعودية



سارة باوزير
5سنوات–السعورية





مها اليزيدي
10سنوات–اليمن



فرح برنو
5سنوات–سورية

راما العسسي
8سنوات– سورية





لين إدلبي
9سنوات
كل عام وأنت بخير



ذكير فاطمة الزهراء
13سنة–المغرب



سارة مرتضى
8سنوات–سورية



فاطمة الهنائي
4 سنوات–عُمان

سارة خالد
سنتان–الأردن





آية نصراوي
سنتان–الأردن



قوس قزح



شهد وديع ملياري
7سنوات



صبا قطوم
12سنة
سورية



مريم حسين
11سنة
الكويت



أمينة القعود
12سنة
البحرين



آية سليمان
13سنة
الإمارات



ملاك الرشيدي
13سنة
السعودية



النهى
12سنة
الأردن



رهف الجهني
8سنوات
السعودية



سيما غنام
8سنوات
السعودية

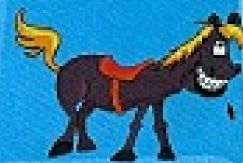


أسماء محمد نور
8سنوات
السعودية

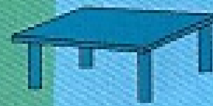
تسالي



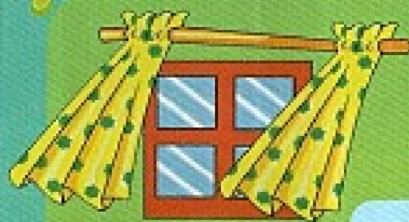
ياترى ما
الحروف الناقصة؟











ح ص _ _ ● ع _ _ و _ ● _ _ و ل ة ● أ _ م ا _ ● ن _ ف _ ة



ساعديني على
معرفة الحروف التي
تحمل نفس العدد من
النقاط؟

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	ه	و	ي

هيا بنا نرتبها في مجموعات
إما: نقطة واحدة أونقطتان أوثلاث نقط

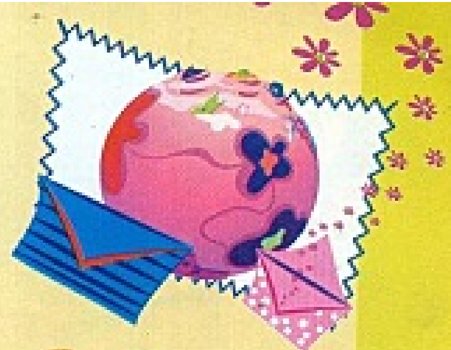


كم عدد المكعبات في هذه الصورة؟



هل تستطيعين توزيع الأرقام من 1 إلى 9 في هذه الدوائر دون تكرار أي رقم ليكون المجموع في الدوائر العمودية 27 وفي الأفقية 27 أيضاً.

مسابقات



ما وسيلة التنفس عند الضفادع؟



أين جرت معركة العلمين؟

من أوّل من صكّ الدنانير في الإسلام؟



من مبتكر علم العروض؟

أيّ جزء من دمائنا يهاجم الجراثيم في الجسم؟

